

# Sumário

<b>Introdução .....</b>	<b>1</b>
a) O ocultamento da patrimonialidade dos “outros” esquecidos: qual a relação do quilombo com a Modernidade? .....	9
b) O colonialismo e o racismo como formas de problematizar a questão patrimonial.....	17
c) As disputas, a seletividade da memória e o poder de nomeação do direito: os quilombos e as novas possibilidades de narrativa do Estado-Nação.....	23
<b>I – A Negação: A Modernidade e ocultamento da patrimonialidade dos “outros” .....</b>	<b>29</b>
1.1 Os quilombos como fenômeno insurgente da Modernidade e do colonialismo.....	30
1.2 Panorama e bloqueios ao tombamento do patrimônio quilombola ....	48
1.3 O que falam os processos silenciados? .....	58
1.4 É possível tratar de quilombo sem se falar de racismo?.....	90
<b>II – A Luta: Patrimônios dos “outros” resistentes e disputas pela identidade nacional.....</b>	<b>103</b>
2.1 A resposta constitucional de 1988 à negação e ao ocultamento da resistência quilombola .....	103
2.2 Controvérsias em torno da ressignificação e ressemantização dos quilombos .....	123
2.3 Patrimonialidade e contemporaneidade dos quilombos.....	133
2.4 Lutas e (re)existências: Palmares e Ambrósio .....	151

<b>III – O Reconhecimento: A face negra da Modernidade e o direito às memórias .....</b>	<b>173</b>
3.1 Invenções dos patrimônios [direitos] e a racialização da distinção...	174
3.2 Casa Branca, resistência negra e patrimonialização .....	191
3.3 Rememórias, políticas públicas e reconhecimento .....	208
3.4 A descolonização patrimonial e direitos culturais subalternizados ..	223
<b>IV – A Inclusão: O constitucionalismo inclusivo e a política de tombamento quilombola .....</b>	<b>239</b>
4.1 Além dos direitos fundiários: cultura quilombola e inclusão.....	239
4.2 Quilombos de memórias: Frechal e Jamary dos Pretos.....	246
4.3 Políticas públicas: relacionando os racismos institucional e cultural e a “não decisão” .....	262
4.4 E os negros? Onde estão os negros? O antirracismo a partir da patrimonialização .....	279
<b>Considerações Finais.....</b>	<b>289</b>
<b>Referenciais .....</b>	<b>309</b>