

# Sumário

<b>1. Introdução .....</b>	<b>1</b>
<b>2. Dos <i>Outputs</i> Gerados pela IA nas Artes: as Convergências e as Divergências entre os Regimes de <i>Copyright</i> e <i>Droit D’Auteur</i> .....</b>	<b>29</b>
2.1 Da Compreensão utilitarista da IA no regime de <i>Copyright</i> no contexto anglo-americano .....	33
2.1.1 Da autoria e da titularidade para exploração dos <i>outputs</i> da IA .....	39
2.1.2 Da originalidade como fundamento de proteção à obra no regime de <i>copyright</i> .....	53
2.2 Da Proteção no regime de <i>droit d’auteur</i> : a criatividade nos resultados gerados pela IA .....	69
2.2.1 Da qualidade de autoria das obras <i>humanas</i> e dos <i>outputs</i> gerados pela IA no regime <i>droit d’auteur</i> .....	78
2.2.2 Dos requisitos criatividade e originalidade como forma de expressão da <i>personalidade</i> .....	91
<b>3. O Avanço Tecnológico da IA e o Futuro das Obras Diante dos <i>Outputs</i> nos Distintos Sistemas de <i>Copyright</i> e <i>Droit D’Auteur</i> .....</b>	<b>107</b>
3.1 A Perspectiva da racionalidade no regime de <i>copyright</i> diante dos trabalhos gerados pela IA .....	114
3.1.1 Da adequação dos trabalhos gerados pela IA à luz dos institutos existentes no regime de <i>copyright</i> anglo-americano .....	121
3.1.2 Das propostas <i>sui generis</i> à proteção dos <i>outputs</i> e a criatividade dos sistemas de IA .....	137

3.2 A Dicotomia entre pessoa <i>humana</i> e a inteligência artificial: as pretensões do regime <i>droit d'auteur</i> na proteção das obras ....	152
3.2.1 O mapeamento dos <i>outputs</i> da IA nas normas vigentes do regime <i>droit d'auteur</i> .....	161
3.2.2 Dos caminhos <i>sui generis</i> ao domínio público diante dos resultados da IA nos regimes continentais .....	175
<b>4. Considerações Finais.....</b>	<b>193</b>
<b>Referências.....</b>	<b>203</b>
<b>Apêndice A - Teste <i>ChatGPT</i> .....</b>	<b>225</b>