

Sumário

1. Introdução	1
2. Direito de Autor e Construção Histórica	11
2.1 Aspectos conceituais do Direito de Autor	11
2.2 Revisão histórico-sociológica do Direito de Autor	28
2.2.1 Antes da escrita.....	33
2.2.2 A partir da escrita	38
2.2.3 Idade média e Modernidade.....	46
2.2.3.1 <i>Copyright</i>	59
2.2.3.2 <i>Droit d'Auteur</i> e maturação filosófica	63
3 Em Busca do Sujeito Autor.....	79
3.1 Autor é o criador da obra?	83
3.2 Obra é a criação do Autor?	93
3.3 O Autor de Schrödinger.....	118
3.4 A morte do Autor.....	124
3.5 O que é um Autor?.....	130
3.5.1 Revisão da genealogia do Autor.....	143
3.6 O Autor na Sociedade Informacional	152
3.6.1 O Autor hoje.....	169

4. Rumo a um Direito Autoral Polifônico	177
4.1 O Autor não está morto: sobre Mikhail Bakhtin	177
4.1.1 Contexto do pensamento bakhtiniano	185
4.2 Uma filosofia bakhtiniana	188
4.2.1 Uma filosofia dialógica	193
4.3 Teoria Polifônica	201
4.3.1 Um novo paradigma autoral: o Autor Polifônico	217
4.4 Teste de aderência do Autor Polifônico	228
5 Conclusões	239
Referências.....	249