

Sumário

Parte I A Guerra Tributária à Cultura

Capítulo I – O Mecanismo do art. 39 e os Filmes Fantasmas	5
1.1 O Mecanismo do art. 39, X.....	7
1.1.1 Introdução	7
1.1.2 A contribuição de intervenção no domínio econômico - CIDE	9
1.1.3 A contribuição para o desenvolvimento da indústria cinematográfica nacional - CONDECINE.....	11
1.1.4 A condecine-remessa e “o mecanismo” de incentivo fiscal do art. 39, X da MP 2.228-1/01	15
1.1.5 O poder regulamentar e decisório da ancine no âmbito da isenção fiscal do art. 39, X da MP 2.228-1/01	24
1.1.6 Conclusão	28
Referências.....	32
Capítulo II – A Tributação de Publicidade na Internet	37
2.1 Ancine Extrapola Poder Regulamentar ao Tributar Publicidade na Internet	39
Referências.....	45
2.2 Tributação de Publicidade na Internet se Choca com Plano de Desburocratização	47
Referências.....	52

Capítulo III – Vídeo por Demanda.....	57
3.1 É Preciso criar Incentivo Fiscal para Estimular Conteúdo de <i>Video On Demand</i>	59
Referências.....	64
3.2 Projeto para Regulamentação de <i>Video On Demand</i> Ameaça Poder da Ancine.....	67
Referências.....	72
3.3 A Crise Existencial da Condecine Vod e o Efeito Paralisante na Fiscalização da Ancine.....	75
Referências.....	82
3.4 Por um debate técnico sobre a tributação infralegal do vídeo por demandaa	85
Referências.....	91
3.5 A Nova Regra Interpretativa da Condecine Título e o Gambito da Rainha.....	93
Referências.....	97
Capítulo IV – Jogos Eletrônicos.....	101
4.1 Jogos Eletrônicos: Audiovisual ou Software? O Ponto Ótimo da Exegese Legal para Viabilizar a Implementação de Políticas Públicas de Regulação e Fomento.....	103
4.1.1 Introdução	103
4.1.2 O mercado de jogos eletrônicos	105
4.1.3 O encontro entre jogos eletrônicos e a indústria cinematográfica	106

4.1.4 O reconhecimento dos jogos eletrônicos como obra audiovisual	108
4.1.5 O reconhecimento dos jogos eletrônicos como software	110
4.1.6 As implicações jurídicas da classificação dos jogos eletrônicos como obra audiovisual para fins tributários	113
4.1.7 A derrocada da <i>summa divisio</i> e o ponto ótimo da dupla proteção.....	115
Referências.....	120
4.2 O Jogo Eletrônico Brasileiro Independente no Microsistema Audiovisual Brasileiro: Ficção ou Realidade?	123
4.2.1 Introdução.....	123
4.2.2 O terceiro passo para a construção legal dos jogos eletrônicos como obras audiovisuais passíveis de obtenção de fomento público	125
4.2.3 Da necessidade de previsão (infra) legal do conceito de “jogo eletrônico brasileiro independente” no microsistema legal do audiovisual	128
4.2.4 Da possibilidade de tributação dos jogos eletrônicos pela CONDECINE	130
4.2.5 conclusão.....	132
Referências.....	133

Parte II

O Desmonte do Cinema Brasileiro

Capítulo V – A Agência Nacional do Cinema	139
5.1 Combate à Pirataria deve ser Prioridade também na Ancine	143
Referências.....	147
5.2 O Excesso Normativo e a Burocracia no Âmbito do Poder Regulamentar	149
Referências.....	153
5.3 A Diretoria da Ancine e a Nova Roupa do Rei	155
Referências.....	158
5.4 O <i>Looping</i> da Diretoria substituta da Ancine e a Teoria da Katchanga ...	159
Referências.....	162
5.5 As Aventuras da Ancine e sua Diretoria ba Terra do Nunca.....	163
Referências.....	166
5.6 O Mito da Ancine de 2021	167
Referências.....	171
Capítulo VI – Os Novos Instrumentos de Censura.....	175
6.1 Muito Além da Reforma Administrativa... ..	177
Referências.....	181
6.2 “Cala A Boca já Morreu...!” Liberdade de Expressão e o Direito da Sociedade Auditar as Contas Públicas	183
Referências.....	188

6.3 Da Queima de Livros aos Novos Instrumentos de Censura na Sociedade da Informação do Brasil.....	191
Referências.....	196
Capítulo VII – O Desmonte do Cinema Brasileiro	201
7.1 O Desmonte da Ancine: o problema não é somente Ideológico, mas sempre foi Regulatório	203
7.1.1 Introdução.....	203
7.1.2 A condecine remessa e os projetos fantasmas (juridicamente inexistentes) do art. 39, X	204
7.1.3 A condecine título e a criação de fato gerador tributário para o <i>vod</i> por instrução normativa.....	205
7.1.4 A odiosa retroatividade das prestações de contas de mais de quinze anos atrás	207
7.1.5 conclusão.....	208
Referências.....	209
7.2 A Política Cultural <i>Kamikaze</i>	211
Referências.....	217