

SER TÃO ARTISTA

**DIREITOS HUMANOS
ACHADOS NA ARTE**

MARINA JUCÁ MACIEL

SUMÁRIO

Introdução ao Livro-Sonho Achado na Arte — 69

Capítulo I

Ser Tão Artista: o sertão está em toda a parte — 87

1.1 Recorte da pesquisa: veredas artísticas como ponto de partida e de chegada — 93

- 1.1.1 Amanda Melo da Mota (PE) — 102
- 1.1.2 Ana Matheus Abbade (RJ) — 110
- 1.1.3 Ayrson Heráclito (BA) — 118
- 1.1.4 Dalton Paula (GO) — 124
- 1.1.5 Íris Helena (PB) — 132
- 1.1.6 João Angelini (DF) — 138
- 1.1.7 José Alves (PE) — 144
- 1.1.8 José Eduardo, Acervo da Laje (BA) — 150
- 1.1.9 Lídia Lisbôa (PR) — 156
- 1.1.10 Lucélia Maciel (BA) — 164
- 1.1.11 Maré de Matos (MG) — 170
- 1.1.12 Mariana Ekureudo e Andressa Barugaredo (MT) — 176
- 1.1.13 Miguel dos Santos (PE) — 182
- 1.1.14 Nádia Taquary (BA) — 188
- 1.1.15 Naine Terena (MT) e Gustavo Caboco (RR) — 194
- 1.1.16 Paulo Bruscky (PE) — 202
- 1.1.17 Samantha Canovas (DF) — 210
- 1.1.18 Sil Capela (AL) — 216
- 1.1.19 Yhuri Cruz (RJ) — 220

1.2 Ensinaamentos das veredas artísticas — 225

Capítulo II

Direitos Humanos Achados na Arte — 231

2.1 Decolonialidade, descolonialidade, contracolonialidade e anticolonialidade: suas perspectivas nas veredas artísticas — 237

2.2 Teoria crítica dos direitos humanos e a história da arte sob um olhar decolonial — 247

2.3 Das ruas à arte: Direitos Humanos Achados na Arte — 265

2.4 Interseccionalidade, opressões e resistências na arte — 291

2.4.1 Discriminações múltiplas nos espaços culturais — 297

Capítulo III

Direito ao Sonho: navegações atlânticas por reparação histórica — 317

3.1 Direito ao sonho — 323

3.2 Um sonho transatlântico: as veredas do Atlântico Vermelho até a ONU, em Genebra — 339

3.3 Projeto Atlântico Vermelho: para além de uma exposição de arte — 355

3.4 Do manifesto artístico à recomendação: construção coletiva de sugestão de recomendação para ser inserida na Declaração de Direitos Humanos das Pessoas Afrodescendentes — 363

3.5 Pleito artístico da regulamentação da profissão de artistas visuais no Brasil — 369

3.6 Coletivo Atlântico: das florestas aos sertões — a luta continua — 377

(In)Conclusões: começo, meio e começo — rumo a outros Atlânticos reparatórios, guiados pela constelação de sonhos — 405

Veredas Referenciais — 423