

Sumário

Introdução	1
1 Aletheia: A Verdade Correspondente ao Real	11
1.1 A gênese da verdade real: as sementes e os frutos da Inquisição....	14
1.2 A formação do espírito moderno e o surgimento do Direito Penal	21
1.3 Uma nova espécie de dogmatismo e controle social: a cientificidade oitocentista	27
2 Em Busca da Superação da Aletheia	51
2.1 Aceleração e perda de referências: fundamentos para a permanência do dogma da verdade real	59
2.2 O mito da verdade real como instrumento de sujeição simbólica...	71
2.3 A verdade real posta em questão	82
3 Para Além da Ambição de Verdade	91
3.1 O juiz e o historiador: uma aproximação inicial.....	92
3.2 A representação narrativa e a passividade dos eventos da vida.....	101
3.2 A dinâmica dos rastros do passado.....	117
4 Veritas: A Reconstrução do Passado como Verossimilhança	127
4.1 O contraditório dialógico como instrumento de correção de evidências	128
4.2 A decisão: na encruzilhada da verossimilhança, resta apenas representância	141

Epílogo um - A produção analógica da verdade no processo penal.....	151
Epílogo dois – Livre convencimento motivado: o império do decisionismo no direito.....	175
Epílogo três – Processo penal como fenômeno cultural: primeiras linhas subversivas.....	201
Bibliografia.....	207